

Michael Mautner 2004

DER FRAUENMINISTER
Ausschnitte aus der Operette in 2 Akten

Konzertante Fassung

PARTIUR

DER FRAUENMINISTER

Ausschnitte aus der Operette in 2 Akten Konzertante Fassung

Text: Michael Mautner, Armin Baumgartner, Franzobel

Besetzung:

Rüdiger Wohlfahrt, Frauenminister.....Bariton
Rosamunde Morawak, Journalistin.....Mezzosopran
Elisabeth, Tochter der vormaligen Frauenministerin.....Sopran
Pressesprecher der Regierung.....Tenor
Polizist.....Bariton
Polizeipräsident.....Bass

2 Chorgruppen (gemischt): Chor der Regierungstreuen/Kirchenchor, rechts
Chor der Demonstranten, links
Chor der Liebenden, Chor der Spin Doktoren (gemischt)

Orchester:

Flöte
Klarinette in B
Fagott

Reed 1 (Sopransaxophon in B, Klarinette In B)
Reed 2 (Baritonsaxophon in Es, Bassklarinette in B)

Trompete
2 Hörner in F
Tuba

Schlagzeug (2 Spieler): Pauken, Vibraphon, Röhrenglocken, Crotales, Marimba, Xylophon,
Grosse Trommel, 5 Roto Toms, 2 Bongos, 3 Triangel, 2 Hängebecken, Sirene.

Keyboard/Klavier

Streicher (mindestens 8/6/6/4/2)

Die Partitur ist transponierend notiert.
Vorzeichen gelten für den Takt.

Vor einer Aufführung sollten einleitende Worte die Handlung des Stücks erläutern.

DER FRAUENMINISTER

Ausschnitte aus der Operette in 2 Akten

Konzertante Fassung

FANFARE Michael Chmutner 2004

2/4 (ca. 72) Maestoso

Fl.
Clar. (B)
Fag.

Sax (S)
Bar. (Es)

Trp.
Hr. (F)
Tuba

I Schlegel
II

Klav.

2/4 (ca. 72) Maestoso

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.

9 Fl.

9 Oboe (B)

9 Fag.

9 Sax. (B)

9 Bass (Eb)

9 Trp.

1 Hr. (F) 2

9 Tuba

9 Schlagz. I Piatti a 2

9 Schlagz. II Pauken

9 Klar.

17 Fl. Clar. (B) Fag.

17 Sax. Bar. (Eb)

17 Trp. 1 2 (F) Tube

17 I II Pauken Piatti à 2 → Röhrenglocken

17 Klav. - 8 - - - - -> sempre loco

17 Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb. div. vno.

4/4 Moderato (♩ ca 72)

24 Fl. *ff*

24 Clar. (B) *ff*

24 Fag. *ff*

24 S (B) → Clarinetto in B *ff*

24 Sax Bar. (B) → Bassklarinete *ff*

24 Trp *ff* → (con sord.)

1 Hr. (F) *ff*

2 Hr. (F) *ff*

Tuba *ff*

24 Rgt. I *ff*

24 Rgt. II *ff*

24 Klav. *ff* → Keyb.

Crotales: *l.v.*

Crot. *l.v.*

Vibr.: *p*

pp *pp* *pp*

1. Szene

Kirche, später Platz vor der Kirche.

Rosamunde

Kirchenchor [rechts]

choraliter:

p A-pe-rite mihi portas iustitiae et ingressus in eas confitebor

4/4 Moderato (♩ ca 72)

24 Vr. 1 *ff*

24 Vr. 2 *ff*

24 Vla. *ff*

24 Vc. *ff*

24 Kb. *ff*

24 Klav. Ausz. *ff*

Vibr.: *p*

pp *p* *mp* *p*

28

Fl.

Clar. (B)

Fag.

28

Clar. [Sax]

BassCl. (B)

28

Trp

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

28 (Rgt.)

Schlagz. I

Schlagz. II

28 (sehr schlicht)

Keyb. [Orgel]

Rasenvunde

[Im Ton einer Reportage]

Ich melde mich, live, von den Begräbnisfeierlichkeiten

unterer vor wenigen Tagen unter tragischen Umständen ums Leben gekommenen

Frauen- und Sozialministerin.

Die gesamte Regierungsmannschaft hat sich eingefunden:

28

Kirchench. [rechts]

DOMINO.

28

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcln.

Vc.

Kb.

28

Klar. Ausz.

(Orgel)

Fl.
Clar. (B)
Fag.

Clar. (B)
[Sax]
Baßcl. (B)

Trp
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

Schlagz.
I (Vib.)
II

Klav.
[Orgel.]

Rosam. Der Ministerpräsident, der im Zuge der Ermittlungen zum Unfall der Ministerin einvernommen wurde, aber bisher noch keine Stellungnahme abgegeben hat. Der Wirtschaftsminister, und der Arbeits- und Justizminister, der Minister für Sport und Brauchtum, der Staatssekretär für Inneres,

Kirchen [rechts]

32
Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl. a
Vcl. b
Cb.

33
Klav. Ausz.

39

Fl. mf mp mf p

Clar. (B) mf mp mf p

Fag. mf mp mf p

39

Clar. (B) mf mp mf p

Sax. Bass Clar. (in B) mf mp mf p

39

Trp. mf p

Hr. (F) 1 mf p

Hr. (F) 2 mf p

Tuba mf p

39

Marimba: f (Vibr.) f (Seco)

Crotales / Rikrengh: f

Gr. Tr. pp

39

Orgel dim. pp

39

Rasam. (rasch)

Die Frau Minister für Körperkultur - doch halt!
Eben erhebt sich der Ministerpräsident und schreitet zum Mikrophon!
Es scheint, als würde er zu Ehren der Verstorbenen
Seine Stimme für ein ... Solo ... erheben!

hohe Stimmen

tiefe Stimmen

Präsident (unerschütterlich)

Kirchenchor [rechts] DOMI-NUM et ex-au-di-vit me e-ducans in la-ti-tudinem DOMINUS
kumba ya, my lord, kumba ya oh Lord kumba ba f A-pe-

39

Ve. I (div) mf piaz. mf arco

Ve. II (div) mf piaz. mf arco

Vln. arco

Vi. (div) mf piaz. mf arco

Kb. mf piaz. mf arco

ord. - - - - - al ponti. mf p ord.

piu forte p

arco

mf p

39

Klar. Ausz. (Tutti) mf p

44 (♩ ca. 144)

Fe.
Clav. (B)
Fag.

44 (♩ ca. 144)

Cl. (B)
Sax.
Baßk. (B)

44 (♩ ca. 144)

Trp.
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba.

44 (♩ ca. 144)

Schlagz.
Gr.Tr.

l.v. p (Vibr. schl.)

Rgl. mp

44 (♩ ca. 144)

Korb. [Orgel]

44 (♩ = 144)

Rosam.

Von Außerhalb der Opposition und legierten des am Rande... Entsch wurden angeblich nicht
dringen in die Feierstunde Feiernlichkeiten diese wegen des ganz geklärten
heftige Proteste am Rande.

(wie von ferne)

44 (♩ ca. 144)

Chor [links]

pp Nieder... Nieder mit der Hoch... Hoch lebe die... p Hoch.. Hoch

44 (♩ ca. 144)

Präs.

ja!

Chor d. Regierungsmitgl. [rechts] mp Kummer ja, my lord, Kum-mer

44 (♩ ca. 144)

Kirchen [Rechts]

-vi-te mihi portas iusti-ti-ae et in-gressus in e-as con-fi-te-bor DOMI-NO. Bo-num est

44 (♩ ca. 144)

Ve. 1
Ve. 2
Vln.
Vc.
Kb.

44 (♩ ca. 144)

Klav. Ausz.

52 Fl. (p) Clar. (B) Fag. (p) mf p

52 Cor (B) Sax Basscl. (B) (p)

52 Trp Hr. (F) 1 2 Tuba mp pp p

52 (Rgl.) I Schlage. II Gro.Tr. e.v. Trgl. Rgl. → Roto Tom

52 Keyb. [Orgel]

Rosam. Unfallherganges der Ministerin. (-) Gerüchte über einen Selbstmord wollen nicht verstummen. Dies zu klären wird die Aufgabe des Sekretärs für lukreses sein. Doch jetzt sehe ich etwas mehr Damen und Herren.

52 Chor [Links] Nieder... mit der globalen lebe die in-ter... Hoch... Hoch lebe die internationale Soli... Hoch lebe die inter-

52 Chord. Reg. [rechts] ja! Oh bald kum' mer ham kummer zamm my lord, kum' mer zamm, Oh

52 Kirchenc. [rechts] con-fu-ge-re ad DOMI-NUM, quam con-fi-de-re in ho-mo. A-pe-rite mihi portas ius-

52 Ve. I Ve. II Vln. Vcl. Kb. mf p

52 Klav. Ausz. mf

C

Fl. *f subito*

Clar. (B) *mf*

Fag. *f subito*

C (ord.)

Clar. (B) *mf* (hervor)

Sax. *mf*

Bass. (B) *mf*

C

Trp. *mf* (senza sord.)

Hr. (F) 1 *mf pp*

Hr. (F) 2 *mf pp*

Tuba *mf*

C

Schlagz. I (Rgl.) *f* (5 Roto Tones)

Gr. Tr. II *mf* (nicht zu laut!) *p cresc. poco a poco*

C

Keyb. *mf*

Verwandlung

[versucht gegen den Lärm anzutreten ... unversucht]

Rosam. *Der Trauerzug setzt sich in Bewegung. Auch ich werde mich mach draußen begeben, um ihnen einen Eindruck von der Stimmung aus Runde zu vermitteln ... versuchen!!!*

CHOR [links] *glo ba-tu finan-z-dikta... Nieder mit der glo-ta-tu Fi-nanz dikta-tur! Nieder*

Soli... *mf* Hoch lebe die inter-nationale Solidari-tät. Hoch die internationale Hoch! *ff*

Reg-Chor [rechts] *bald kum' mer kam* vereinigen sich zu CHOR der Regierungstreuen [rechts]

Kirchenc. *fi-ti-ae*

C

Ve. I *f subito* (div.)

Ve. II *f subito*

Vln. *f subito*

Vc. *f subito*

Kb. *f subito*

C

Klav. Ausz. *f subito*

65

Fl.

Clar. (B)

Fag.

Clar. (B)

Sax

Bar. A. (B)

Trp.

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

5 Toms I

Schlagz.

Gr. Tr.

Korb. [Orgel]

→ Sopr. Sax (in B)

→ Bar. Sax (in Eb)

S. Sax:

Bar. Sax: ff

lacr.

fff

3

3

3

3

3

3

Platz vor der Kirche

65

CHOR [links]

hohe Stimmen: [Frauen u. Männer]

ff Wir

Bässe:

CHOR [rechts]

65

Ve. I

Ve. II

VRa

Ve

Kb.

col legno batt.

fff

ord:

65

Klar. Ausz.

cresc.

fff

72 **D**
 Fl. *f*
 Clar. (B)
 Fag. *f*

72 **D**
 S. Sax (B)
 Sax Bar. (Eb) *sim.*

72 **D**
 Trp. *mf*
 Hr. (F) 1
 Hr. (F) 2
 Tuba *mf*

72 **D**
 Roto Tom I
 Schlage II
 Iph. blocks pp (mit Vibr. Schl.) *mp*
 5 Roto Toms
 R. Toms
 2 Bg. (T) *f*
 Gr. Tr. *f*

CHOR [links]
 70 warten auf Ergebnisse und weichen nicht von der Chaussee Wir hoffen auf Ergebnisse und Schläge tun uns gar nicht weh, tun uns gar nicht weh!
 Hochdieinter-

CHOR [rechts] (to)

72 **D**
 Ve. I *mf* pizz
 Ve. II *mf* pizz
 Vla *mf* pizz
 Va *f*
 Kb. *f*

72 **D**
 Klav. Ausz. *f*

79 Fl. *E* *g* *-----> sempre*

Clar. (B) *mf* *sf* *f*

Fag. *mf* *f*

79 S.(B) Sax *f*

Bar.(B) *f*

79 Trp *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *sf*

2 *mf* *sf*

Tuba *mf* *sf*

79 R. Tomm I *mf*

Schlagz. II *mf*

Gr. Tr. *mf*

79 Klav. *mf* *f*

Rosam. (1.X) Ich werde nun Regierungsmitglieder vor die Kamera
versuchen, einige zu Stellungnahmen zu bekommen.

2.X Denn eines ist Es wird eine Ver- geben müssen. Gerücht (Laut) Lieben gestorn sehen (gibt auf, sucht andere Position)
schon jetzt sicher: änderung in der Regierung! über mögliche Personalrochaden.... die internationale Presse aufhorchen....

CHOR [links] *mp* Nieder mit der glo- balen... Nieder mit der globa- len... Nieder mit der glo- balen Fi- nanzdiktatur Nieder mit der glo-
- nationale Hoch lebt die in-ter... Solidari- tät Hoch die inter nationale Solidari-

CHOR [rechts] *f* kum'du' aa . my lord, kum'du' aa...

79 Vi. I *f* *subito* *(div)*

Vi. II *col arco* *f* *subito*

Vln. *f* *subito*

Vc. *f* *subito*

Kb. *f* *subito*

79 Klav. Ausz. *f* *subito* *mf*

81

Fl.

Clav. (B)

Fag.

82

Sax. (B)

Bar. (Es)

→ Clav. (B)

→ Bar. (B)

Clav. (B):

Bar. (B):

83

Trp.

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

84

Schlagz. I

Schlagz. II

Wood Bl.

Bg. f

85

Klav.

Elisabeth

Rosam.

[Drängt sich aus der Menschenmenge und geht auf Rosamunde zu]

... doch bislang Stellung nehmen Freilich auch keine schließen laßt Verrat!
 wurden keine abgegeben. (??) Demutis, was darauf daß ...

Chor [links]

- Es lebe Fi-nanzdiktatur! Nieder mit der globalen Fi-nanz!
 fällt. Hoch die internationale Solidari-tät

Chor [rechts]

Oh bald komm' wer kam.

86

Vi. I

Vi. II

Vln.

Vc.

Kb.

mf subito

col tmo

col tmo

87

Klav. Ausz.

mf subito

93
Fl.
Clav. (B)
Fag.

Clav(B)
Sax
BaßCl. (B)

93
Trp
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

93
Schlagz. I
Schlagz. II

93
Klv.

Elisab.
Rosam.

Vergeltung! Verbrechen! Gerechtigkeit! f Ah - das Fürwahr, ^{gelegu!} _{kommt} mich grad!

Ich will die Schande weg von meiner

CHOR [links]

CHOR [rechts]

93
Vr. 1
Vr. 2 col. domo
Vrn.
Vc.
Kb.

93
Klav. Ausz.

100

Fl.

Clav. (B)

Fag.

G

mf

mf

p

mf

mp

sim.

101

Clav. (B)

[Sax.]

Bass Cl. (B)

G

mf

mf

p

mf

mp

→ Sopr. Sax (B)

→ Bar. Sax (F)

101

Trp.

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

G

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

[Solo - die Stimme unterstützen!]

101

Schlagz.

I

II

G

101

Keyb. [Orgel 2]

mp

p

G

101

Elisab.

Rosam.

Mutterwischen!

Woell' ihr die wahren Hintergruender erfahren, wies zum To - de meiner Mutter kam?

Ich ver-rat euch Dinge die nur

Chor [links]

Chor [rechts]

101

Vcl. 1

Vcl. 2

Vln.

Vc.

Kb.

G

pizz

arco:

mf

mp

sim.

(die.)

(mit Blichem Akzent auf 1. Note)

101

Klav. Ausz.

G

109

Fl. (F)

Clav. (B)

Fag.

109

S. (B)

Sax

Bar. (B)

109

Trp

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

seuza sard.

109

Schlage. I

Schlage. II

Vib.

→ k. Toms:

109

Keyb. [Orgel 2]

→ Klav.

Elisab.

Rosam.

mir bekannt, die die Verhältni - se im Land er schiffen können. Wenn mir nur jemand ein Ge - hirn will schenken!

Chor [links]

Chor [rechte]

wir

109

Ve. 1

Ve. 2

Vln.

Vc.

Kb.

col. lmo

109

Klav. Ausz.

116

FC.

Clar. (B)

Fag.

116

S. Sax (B)

Sax

Bar. (Eb)

116

Trp

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

116

Roto Tom

Schlagz. I

Schlagz. II

Ipk. blocks pp (mit Vib. Schl.)

5 Roto Toms

R. Toms

2 Bg. (T)

Gr. Tr.

116

Klav.

Klavier:

f

Loce:

116

CHOR [Links]

warten auf Ergebnisse und ^{nicht} reichen von der Chaussee, wir hoffen auf Ergebnisse und Schläge tun uns gar nicht weh, tun uns gar ^{nicht} weh!

116

CHOR [rechts]

f Hun-ger a my lord, hunger a so lang! Hunger a astulso weh!

116

Ve. 1

Ve. 2

Vln

Vc

Kb.

pizz

arco

116

Klav. Ausz.

123

Fl.
Clar. (B)
Fag.

123

Sax

→ Clar. (B)
→ Bass. (B)

123

Trp
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

123

Schlage. I
Schlage. II

Vibr. Tpl. dt.
Gr. Tr. mf

Klav.

Elisab.
Rosam.

So sprechen Sie, wer sie auch sind. Was haben Sie auf den Herzen? Was sind ^{sie} Sie, woher kommen ^{Sie} und können dies beweisen?

f Der Schuft!

Chor [links]

Chor [rechts]

123

Ve. I
Ve. II
Vln.
Vc.
Kb.

mf

123

Klav. Ausz.

131

FC.

Clar. (B)

Fag.

131

Clar. (B)

Sax

Baßcl. (B)

131

Trp.

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

→ c. s.

mp = sim.

mp = sim.

mp = sim.

131

Schlagz.

I Tpl. G.

II 2 Bg. 3 Toms. Gr. Tr.

p

mp

mf

131

Kkv.

→ Keyb.

Elisab.

Rosam.

der rollige, Wixer der, und Muttersohn! Oh Gott, ich kann nicht mehr... Denn Schuld am Tode meiner Mutter hat nur er! Der Schuft der rollige hat unser Leben

Chor [links]

(geflüstert) pp Der rollige?

Der rändige?

Chor [rechts]

(geflüstert) pp Der Rüdiger?

131

Ve. 1

Ve. 2 col. arco

Vla.

Vc.

Kb.

mf p

col. Va

131

Klav. Ausz.

p

p

139

Fe.
Clar. (B)
Fag.

139

Clar. (B)
Sopr. Sax (B)
Bar. Cl. (B)

139

Tip
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

con sord. [Solo - die Stimme unterstützen!]

139 (Tpl. II.)

Schlagz. I
Schlagz. II

139

Keyb. [Orgel 2]

139

Elisab.
Rosam.

blind zerstört! Er hat die Liebe meiner Mutter kühl mißbraucht, hat ihr genom-men Ehre und Gefühl, und drängt ^{nach} oben ohne Rücksicht ^{auf Ver-}

[Klopf im Ohr] Ich höre gerade von der Regie, daß wir ... äh... ..Hallo... Regie?... Ich weiß nicht wie...

Chor [links]

Chor [rechts]

139

Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl. 3
Vcl. 4
Kb.

pizz arco: (div.) (mit leichtem Akzent auf 1. Note)

139

Klav. Ausz.

147

Fl.

Clar. (B)

Fag.

pp

p

f

I

147

Sopr. Sax (B)

Sax

Bcl. (B)

p

f

(b.c.)

I

147

Trp

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

sfp

mf

f

I

147

Schlagz.

Xylo

2 Bg

147

Orgel 2

I

Elisab.

Rosam.

- laute, hört was ich zu sagen hab, mein leben ist schon in Ge fahr, ich spür's genau!

Hallo Regie! Ich weiß von dunklen Mächtschaften zu berichten und von

Was soll ich denn jetzt...

p!

(=)

CHOR (links)

CHOR (rechts)

147

Ve. 1

Ve. 2

VRa

Vc

Kb

f

fp

p

I

147

Klav. Ausz.

(Hr.)

(Hr.)

f

p

153

Fl.

Clar. (B)

Fag.

153

S. (B)

Sax

Bcl (B)

(Ball)

153

Trp

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

153

Schlagz. I

Schlagz. II

Xylo: mf

Vibr.

153

Orgel 2

Elisab.

Rosau.

strengen Sex

Ge-knebelt hat er sie der geile Bock, mit Gafferband und Tennisbällen und hat als

157

Chor links

Chor rechts

PP Von dunklen Mackenschaften und von strengem Sex!

PP Gafferband und

PP Von Mackenschaften und von strengem Sex!

159

Ve. 1

Ve. 2

Vln

Vi

Kl.

col arco

159

Klar. Ausz.

159

FE.

Clar. (B)

Fag.

S. (B)

Sax B♭ (B)

159

Trp

1 Hr. (F)

2 Hr. (F)

Tuba

159

5 Koto Toms

5 R. Toms :

Schlagz. I

Schlagz. II (Gr-Tr.)

159

Orgel 2

Elisab. Mutter ihm zu Lieb' die Scheidung eingebracht, die Sache abgestritten und uns'rech ver las-sen!

Rosam. Ein Mann vor dessen Klauen ich die Mutter wollt' be-

CHOR (links) Tennisbällen?

CHOR (rechts) in die Scheidung eingebracht! P von strengem Sex mit Tennisbällen!

159

Grat!

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcl. a

Vcl. b

Kb.

159

Klav. Ausz.

165
Fl.
Clar. (B)
Fag.
mp
p

165
S-Sax
Sax (B)
Baßkl. (B)
mp

165
Trp
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba
mp
p

165
Schlagz.
I
II

165
Orgel 2
p

Elisab.
Rosam.
wahren. Doch in der Lie-be ist der Mensch so schön's ganz blind und dumm.

Chor links
Chor rechts
Dunkle Mackerchaffeln mit Gafferband. !!
pp

165
Ve. 1
Ve. 2
Vln
Va
Kb.
pizz.
mp
arco
p
mp
f
mp

165
Klar. Ausz.
p

171 Fl. Clar. (B) Fag. K

171 S. (B) Sax B. Cl. (B) K

171 Trp. Hr. (F) 1 2 Tuba K

171 Schlagz. I II

Orgel 2 K

Elisab. Rosam. *f* Gebrücker's Ängste und zuletzt verzweifelt hat sie ihr Ehrgefühl verloren und das Leben Sie wußt' und konn-te

CHOR links CHOR rechts

171 Ve. 1 Ve. 2 Vla. Vc. Kb. K

171 Klav. Ausz. I

184
Fl.
Clar. (B)
Fag.
mp
fp

184
S. Sax
Sax
Baß (B)
fp
Bar. Sax in Es
Bar. S. (Eb)

184
Tromp.
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba
mf
p

184
Schlagz. I
Schlagz. II
Gr. Tr., Tom, Bg.

184
Orgel 2

(Die Polizei greift ein.)

Elis.
Ros.
mf
Ein Mann vor dessen Klauen ich die Mutter wohl bewahren
Doch in der Liebe ist der Mensch so scheint's ^{ganz} blind und dumm.

Chor links
Chor rechts
p
Die ganze Nacht mit Tennis spielen?
Die ganze Nacht im Schlafgemach?

184
Vcl. I
Vcl. II
Vcl. III
Vc.
Cb.
pizz.
arco
mp
mf
sf

184
Klav. Ausz.
mp
mf

192
Fl. mp sf mf mf
Clar. (B) mp mf mf
Fag. mp mf mf

192
S. (B) mf
Sax mf
Bar. (E5) mf

192
Trp. (senca sord) mf
Hy. (CF) 1 mp p p mf
2 mf
Tuba mf

192
Schlagz. I (Toms) p
II (Gr. Tr.) p (wie von ferne)

192
Orgel f subito

[Verkleben Elisabeth den Mund mit Gafferband und führen sie ab.]

Rosam. Moment, Moment, Moment! laßt dieser Da-me freien Lauf!
Polizist
Polizei-offizier Nun sein's doch nicht so re-ni-tent!
So komm' ich bin's dein Präsi- dent!

Chor links
Chor rechts

192
Vcl. 1 sf sf sf sf
Vcl. 2 col arco sf sf sf sf
Vcl. 3 col arco sf sf sf sf
Vc. f mf mp sf sf sf sf
Kb. mf mp sf sf

192
Klav. Ausz. (Org.) f

200
 Fl.
 Clar. (B)
 Fag.

200
 Sop. (b)
 Sax.
 Bar. (Es)

200
 Trp.
 Hr. (F) 1
 Hr. (F) 2
 Tuba

200
 Schlagz. I
 Schlagz. II

200
 → Klav

Rosam.
 We ^{den}bleib nur der Rechtsstaat hier!

Chor links
 Chor rechts

200
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

200
 Klav. Ausz.

203 **M**

Fe.
Clar. (B)
Fag.

203 **M**

S. Sax (B)
Sax
Bar. (E♭)

203 **M**

Trp
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

203 **M**

Rototom I
Schlagz. II

→ Ipt. blocks pp (mit Vib.-Schl.) → 5 Roto Toms → R. Toms
2 Bg. (T) Gr. Tr. f

203 **M**

Klav.

→ sempre → loco

Rosam. (laut) Wir unterbrechen unsere Live-Berichterstattung für eine ... WAS? ... ich gebe auf, ... ah zurück in Studio. Guten A.... (3)

203

CHOR [links]

weht ein rauher Wind im Land der bringt uns Gewer-al aufstand. Des Volkes Zorn schlägt hohe Wogen, weil dort o- ben wird ge- logen, oben wird ge- logen! Es

CHOR [rechts]

203 **M**

Vcl. I
Vcl. II
Vcl. III
Vcl. IV
Cb.

mf pizz sf arco

203

Klav. Ausz.

210 Fl. Clav. (B) Fag.

210 S. (B) Sax Bar. (B♭)

210 Trp. Hr. (F) 1 2 Tuba

(R. Toms) 210 I Schlagz. II (Gr. Tr.)

210 → Keyb. (Orgel 1)

Chor (links)

gibt keine Ergebnisse, wir weichen flugs von der Chaussee. Wir hab'n genug Erlebnisse und Schläge tun so furchtbar weh! Tun so furchtbar

Chor (rechts)

Gem-ma ham my lord gemma ham so - fort, gemma ham, estut so

210 Vr. 1 Vr. 2 Vla. Vc. Kb.

210 Klav. Ausz.

4/4 (d ca. 72)

216

Fl. (F)

Clar. (B)

Fag.

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

mezzo *mf* *dim.*

216

S. (B)

Sax

Bar. (B)

f *dim.* *mf* *f* *f* *p* *pp*

dim. *mf* *f* *f* *p* *pp*

4/4 (d ca. 72)

216

Trp

Hr. (F)

Tuba

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

4/4 (d ca. 72)

216

Schlagz.

(Gr. Tr.)

f *dim.* *mf* *dim.* *p* *mp* *pp*

f *dim.* *mf* *dim.* *p* *mp* *pp*

Rgl. 1 *mp* *→ Vito.*

216

Orgel I

f *dim.* *mp* *p*

f *dim.* *mp* *p*

216

Chor links

weh!

*improvisando** (im Tempo bleiben!)

dim. *molto* *al* *ritard.*

Chor rechts

weh!

*improvisando**

dim. *molto* *al* *ritard.*

[Textpassagen: "Gemma hem my lord ... 500 mit Teunisballe" etc.]

Kirchenchor

216

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Vcl. IV

Kb.

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

sempre

4/4 (d ca. 72)

216

Klav. Ausz.

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

223

Fl.

Clav. (B)

Fag.

rit.

225

Sax

rit.

225

1

2

Hr. (F)

Tuba

rit.

225

(Rgt.)

I

Schlagz.

II

Vibr.

pp

p

rit.

e.rit.

225

Orgel 1

rit.

225

Kirchenorg.

rit.

morendo

A-pe-ri-te mi 'hi portas iusti-ti-ae, yesterday all my trouble seem'd so far away

225

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcl. 3

Vcl. 4

Kb.

pp

p

rit.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

225

Klav. Ausz.

mf

Largo (ca. 60) col canto

Vibr.:
Schlagz. f (mp) f ped. → mp
Pauken f

V Sprecherszene [Presse Sprecher, Rosamunde u. Chor]

Largo (ca. 60) col canto

Pressespr. f

Und so haben wir erstmals in der Geschichte ein Bruttonulldefizit anvisiert, daß eine ambivalenten Fluktuationphase, die wiederum eine Nettogewinn-Liberalisierung her vorrufen

Largo (ca. 60) col canto

div. [wie ein Hauch] pp
[div. in 3] [wie ein Hauch] pp
[wie ein Hauch] pp

Ve. 1
Ve. 2
Vla
Vc.
Kb.
Klav. Ausz. ff pp

pk ff Vc./Kb.

(Vib.)
Schlagz. 7 (mp)
(Pk.) pp

dim.

Pressespr. wird um als erfolgreichste in die Annalen zu-einzugehn. Dazu wird von Seiten der Regierung, wie bisher in aller Deutlichkeit betont, daß wir zu keinem Zeitpunkt, ganz im Gegensatz zur Opposition, eine plebiszi-
dim.

täre Investitionsmotivierung be-

(4)

Ve. 1 (pp) p
Ve. 2 (pp)
Vla p
Vc. (p)
Kb. (p) dim.
Klav. Ausz. (4)

Kein Rit.

(kurz) Più mosso (ca. 132)

FL.
Clar. (B)
Fag.

Sax. (B)
Bar. (B)

Trp. (C)
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

Schlagz. I
Schlagz. II

Klavier

Kein Rit!

Rosam.
Presep.

ST
A
Chor
Bässe

Kein Rit!

più mosso (ca. 132)

gliss. lento e dim. al niente (kurz)

Klar. Ausz.

Fl.
Clar. (B)
Fag.

S. Sax. (B)
Sax.
Baß O. (B)

Trp. (C)
1
Hr. (F)
2
Tuba

I
Schlagz.
II

Klav.

non leg.

Rosam.

Ver-steh'ich nicht, er-kenn'ich nicht, was soll das bloß, was ist da los! Was das bloß soll?

S. T.
CHOR
Bässe

Ten.:
Bässe: pp Was soll das bloß, was ist da los?

Klav. Ausz.

Fl.
Clar. (B)
Fag.

S. (B)
Sax.
Bassoon (B)

Trp. (C)
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

Shure:
Schlagz. I
Schlagz. II

Klar.

Rosam.

Die Politik, die Poli-tik ist wirklich ganz verkommen Die Politik, die Poli-tik ist wirklich ganz verkommen!

S, T
A
CHOR.
B

Die Politik, die Poli-tik ist wirklich ganz verkommen Die Politik, die Poli-tik ist wirklich ganz verkommen

Klar. Ausz.

28 ca. 66-69

Vibr.
Pk

→ Marimba:

28 ca. 66-69

Pressespr.

mf Die tragischen Ereignisse der vergangenen Tage, sind keineswegs vergessen,

28 ca. 66-69

VL-1
VL-2
Vla
Ve.
Kb

dim.
ff
dim.
mf

ten. sempre
sempre ten.

28 (Str.)
Klav. Aussz.

dim.
mf

32
Mar.
Pk

dim.
pp

32 mp

Pressespr.

10) doch ein Abschied wenn auch schweren Herzens, der gerade eben noch vollzogen, darf dennoch nicht in die Ferne, die Geschäfte unsres Landes erläutern lassen, daß ^{hat} der Ministerrat be-

32

(P)
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
molto

32
Klav. Aussz.

p sempre
dim.

(kurz.) Più mosso (ca. 132)

Fl. (36)

Clar. (B) (36)

Fag. (36)

(kurz.) Più mosso (ca. 132)

Sax. (B) (36)

Bar. (F) (36)

(kurz.) più mosso (ca. 132)

Trp. (C) (36)

Hr. (F) 1 (36)

Hr. (F) 2 (36)

Tuba (36)

più mosso (ca. 132)

Schlagz. I (36)

Schlagz. II (36)

pk gliss. lento

(kurz.)

Klavier (36)

(wie zuvor)

(kurz.)

Rosam. (36)

Pressep. (36)

Was? Wie? Warum? Die Sache ist total verschwommen, da hat man sich aber übernommen.

schließen wir gehen weiter und auch so das Leben.

pp Eben!

più mosso (ca. 132)

(kurz.)

S, T, A Chor (36)

Bässe (36)

più mosso (ca. 132)

gliss. lento a dim. al niente

gliss. lento a dim. al niente

più mosso (ca. 132)

Klav. Auss. (36)

gliss. -> adim.

(kurz.)

43
Fl.
Clar. (B)
Fag.

43
Sax.

43
Trp. (C)
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

43
Schlagz. I
Schlagz. II

43
Klav.

non lag.

43
Rosam.

Ver-steh'ich nicht, er-kenn'ich nicht, was soll das bloß, was ist da los! Was das bloß soll?

43
S. Chor
Bässe

(Chor Bässe)
pp Ver-steh'ich nicht!

Ten.:
Bässe: pp Was soll das bloß, was ist da los?

43

43
Klav. Ausz.

Fc/B. (+ a in)

51 ca. 60-66

FL.
Clar. (B)
Fag.

51 ca. 60-66

Sax.

51 ca. 60-66

Trp. (C)
1
Hr. (F)
2
Tuba

51 Vib. ca. 60-66

Schlagz. I
II

51

Klav.

ca. 60-66

Presep.

Staatssekretärin Stockinger-Reizbauer übernimmt ab sofort die Agenden des Finanzministeriums, und ist somit erste und einzige Ministerin für Finanzen

ca. 60-66

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.

51

Klav. Ausz.

54

Fl.

Clar. (B)

Fag.

54

Sax. (B)

54

Trp. (C)

1 Hr. (F)

2 Hr. (F)

Tuba

54

Schlagz. I

Schlagz. II

→ Snare

54

54

Rosam.

54

Pressap.

[So rasch wie möglich, ohne Pausen o. Satzzeichen]

in der Geschichte und über-haupt!...

Der äußerst verdienstreiche und fähige Minister Reddiger wählt
 f fährt wird ab sofort dem Ministerium für Familie und Frauen-
 angelegenheiten voranstellen!

[geht rasch ab]

Danke für ihre Aufmerksamkeit

54

S. T. A

Chor B

54

Pizz. arco

Pizz. arco

Pizz. arco

Pizz. arco

Pizz. arco

54

Klaw. Ausz.

Pizz. arco

dim.

59
 Fl. *mf*
 Clar. (B) *mp*
 Fag. *p*

59
 Sax. *p*

59
 Trp. (C)
 1
 Hr. (F)
 2
 Tuba

59
 Schlage. I
 II

59
 Klav. *non leg.*
p

59
 Rosam.

Ver-steh' ich nicht, er-ken' ich nicht, was soll das bloß, was ist da los! Was das bloß soll?

59
 S, T, A
 Chor
 Bass

Frauen:

Männer: *pp* Ver-steh' ich nicht

ff Ver-steh' ich nicht!

Ten.:

Bässe: *pp* Was soll das bloß, was ist da los?

p *arco* *pizz* *crase.* *arco*
mf

59
 Klav. Ausz. *mp*

67 Fl. Clar. (B) Fag.

67 Sax. B.C.

67 Trp. (C) Hr. (F) 1 2 Tuba

67 Schlags. I II

67 Klv.

Rosam.

Die Politik, die Poli-tik ist wirklich ganz verkommen Die Politik, die Poli-tik ist wirklich ganz verkommen

67 S, T A Chor. B

Die Politik, die Poli-tik ist wirklich ganz verkommen Die Politik, die Poli-tik ist wirklich ganz verkommen

67

67 Klav. Ausz.

Fl. Clar. (B) Fag.

Sax.

Trp. (C) Hr. (F) 1 2 Tuba

Shore: Schlagz. I II

73) Klav. Ausz.

Handwritten musical score for orchestra. Instruments listed on the left: Fl., Clar. (B), Fag., S. Sax (B), Sax Bass (B), Trp., Hr. (F) 1 & 2, Tuba, Xyl. I, Schläg. II, Pr., Klav. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mp*, and tempo markings like *ca. 136*. The music is written in a 4/4 time signature.

VIII Szene Rüdiger (+ Chor)

Vocal line for Rüdiger with lyrics in German. The tempo is marked *ca. 136*. The lyrics are:

 f: Ministerium für Frauenangelegenheiten!

 So ein Schmach! (Pause)

 Die Liebe! ... Die Liebe hat mich soweit gebracht!

 (auf)

 Woher soll ich wissen was die Frauen brauchen?

 Ich muß hier schnellstens einen Ausweg finden!

Handwritten musical score for strings and keyboard. Instruments listed on the left: Vr. I, Vr. II, Vla., Vcl., Kb., Klav. Ausz. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mp*, and tempo markings like *ca. 136*.

⑥

Fl. Clar. (B) Fag.

⑥

Sax

⑥

Trp. Hr. (F) 1 2 Tuba

⑥

Schlagz. I II Perk.

Vibr. Xyl.

⑥

Klav.

⑥

Rüdiger

f sempre

Was weiß denn ich über ihre Angelegenheiten Woher soll ich einen gefälligen, wie ge-

2. x

f sempre

Wie konnte ich in so eine Si-tu-a-tion ge-ra-ten? Ich brauche schnellstens eine I-dee

⑥

Ve. 1 Ve. 2 Vla. Vc. Kb.

⑥

Klav. Ausz.

12 Fl. (p) poco dolce

12 S. (B) Sax (p) poco dolce

12 Trp. 1 Hr. (F) 2 Tuba

12 Schlage. I (xyl.) II

12 Klav. - eva - - -> sempre

12 Richter - selligen Beraterstab für diese Angelegenheiten nehmen? Keine Consultingfirma hat so etwas im Pro-

2-X Keine Consultingfirma hat so etwas im Ange-

12 Vr. 1 Vr. 2 Vln. Vc. Kb.

12 Klav. Ausz. - 8 - - ->

18

Fl. Clar. (B) Fag.

19

Sax.

20

Trp. Hr. (F) 1 2 Tuba

21

Schlagz. (Xyl) (Pb.)

22

Klavz.

23

Rüdiger 2. x

gramm. Das war nie Teil meiner Ausbildung - ich bin Jurist!

24

Vcl. Vcl. Vla. Vc. Kb.

25

Klav. Ausz.

24 poco meno

Fe.
Clar. (B)
Fag.

24 poco meno

S. (B)
Sax
Basscl. (B)

24 poco meno

Trp
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

24 poco meno

Schlagz. I (Xyl)
Schlagz. II (Pk)

24 poco meno

Klav.

24 poco meno

Rüdiger
2.X

Ich weiß was die Frauen lieben. Das-ja! Ich weiß woraus sie trän men von ihren
Diese Frau, von der Putzkolonne, was war es, was hat sie ge-sagt? Wenn's geß mehr Kinder wär mehr liebe auf der

24 poco meno

Vcl. I
Vcl. II
Vcl. III
Vcl. IV
Cb.

sempre sonoro poco sostau.
sempre sonoro poco sostau.

24

Klav. Ausz.

30
Fl. (B)
Clar. (B)
Fag. (B)
Tempo 1^{mo} (♩ ca. 136)
lunga

30
S. (B)
Sax. (B)
B.C. (B)
Tempo 1^{mo} (♩ ca. 136)
(slap) b
lunga

30
Trp.
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba
Tempo 1^{mo} (♩ ca. 136)
lunga

30
Schlage. I
Schlage. II
Tempo 1^{mo} (♩ ca. 136)
mf
C.v. (mit Bogen)
→ Crut. (mit Bogen)

30
Klav.
Tempo 1^{mo} (♩ ca. 136)
mf
lunga

30
Rüdiger
Angstew, und was sie heimlich denken wenn sie einen an- sehn
Nein
2.X
Welt, und al- le Sorgen wären damit halt so groß! ?
Unsinn!
Oder?

30
Ve. I
Ve. II
Vln.
Vc.
Kb.
Tempo 1^{mo} (♩ ca. 136)
pizz arco
lunga

30
Klav. Ausz.
Tempo 1^{mo} (♩ ca. 136)
lunga

Handwritten musical score for various instruments including Flute, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Trombone, Trumpet, Horns, Tuba, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass, Percussion, and Piano. The score is divided into three measures with durations of approximately 15 and 20 seconds. It includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *mf*, and performance instructions like "(Schlage.)", "(immer zusammen)", and "(Dyn. gilt f. ganzen Takt)".

Hinweis für den Dirigenten: Die einzelnen Holzbläserduos sollen individuell gesteuert werden. Den Einsatz für Vibr. v. Crot. mit der linken Hand geben.

Die Dynamik in diesem Takt gilt für den ganzen Takt, nicht für eine einzelne (Linie) - Passage!

Rückgr.: (langsam) Soletta das eher die Idee sein. Ein große Initiative ... für mehr ... Ein großes Gesetz, die große ...
 Der Knäuel... Kinder... mit Begeisterung... Reform... Das Sparpaket der ...
 Die Möglichkeit!... und ... Steuerreformen! ... Großzügigkeit... Ein Gesetz für mehr... Liebe!

Handwritten musical score for Violins (Vl. I, II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kb). It includes dynamic markings like *pp*, *mp*, and *mf*, and performance instructions such as "(Schlage.)", "sempre", and "Ped → langsam weg".

Allegro (ca. 136)

Fl. Clar. (B) Fag. Musical score for Flute, Clarinet in B, and Bassoon.

Allegro (ca. 136)

S. (B) Sax. Bass (B) Musical score for Saxophone and Bass.

Allegro (ca. 136)

Trp. Hr. (F) 1, 2 Tuba Musical score for Trumpet, Horns, and Tuba.

Allegro (ca. 136)

Xyl. I Schlage. Share II Musical score for Xylophone and Percussion.

Klavier Musical score for Piano.

Arioso

Allegro (ca. 136)

Rüdiger Musical score for voice with lyrics: Die Li-bido! Neues Leben neu be- z. x. Viel mehr Zarter von dem

Allegro (ca. 136)

Vi. I, Vi. II, Vla, Vc, Kb. Musical score for Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass.

Klav. Ausz. Musical score for Piano (Auszug).

44
Fl.
Clar. (B)
Fag.

44
Sax
Ble. (B)

44
Trp
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Tuba

44
Piaff.
I
Schlage. C.T.
II

44

44
Rüdiger

-steuert, und die Steuern nicht verteuert, so kann man das fi-nan-zieren, da darf man sich nicht ge-nieren vor Veränderun-gen starken, neue Preise für falsch Rauchen, die wir ab-te dringend brauchen. Selbst E-zigaretten müssen ablaten, um dem Guten was zu hinter. Sind die Schulden in den Meeren, laß ma die Biltzauen

44
Ve. 1
Ve. 2
Vln
Vc
Kb.

44
Klaw.
Ausz.

49

Fl. (B)

Clav. (B)

Fag.

49

Sop. Sax (B)

Bass Sax (B)

49

Trp

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tuba

Con sord.

Senza sord.

49

Schlagz. I

Schlagz. II

C. Tr.

49

quasi legato

rit. alla

rit. alla

49

Rüdiger

Parken. Die Ge-rüchte und At-tachen, ded'mazu mit neuen News, denn die ganzen bunten Blätter sind ganz schief auf solchem Schwanz! Und seh'n
 kannen, und wenn's auch ganz fürchterlich recht, hab's wir Gutes nur be-zuecht. So kann man das finan-zieren, da darf man sich nicht ge-wier'n!

49

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc

Kb.

49

Klav. Ausz.

54

Fl.

Clar. (B)

Fag.

54

Sax

54

Trp

Hr. (CF) 1

Hr. (CF) 2

Tuba

54

Schlagz.

I

II

mf

→ Xyl.

→ Snare

54

Klav.

Rüdiger

Wir uns dann im Spie-gel, schä-m'ig Män-ner von For-mat, korrekt bis in die Na-sen-flü-gel. Al-les

54

Ve. 1

Ve. 2

Vln.

Vc.

Kb.

col. arco

col. ve. 2do

54

Klav. Ausz.

60 Fe. *ca. 10"*

Clar. (B)

Fag.

60 S. (B)

Sax. (B)

Bell. (B)

ca. 10"

mp *p* *espr.*

60 Trp.

Hr. (F) 1 2

Tuba

ca. 10"

60 Xyl.

I

Schlagz. II

Sware 3 3 4 ? (ord.) (m) *Vibr.* *ca. 10"*

f *sf (vibr. shot)* *ped* *bo ba on (-) p ba on* *l.v.*

60 Klev.

ca. 10" → *Kyrb.* (Orgel 1)

60 Rüdiger

ca. 10"

ab-les für den Staat! Staat (con sentimento) Die Liebe... Die Liebe... Die Liebe hat mich soweit gebracht!

60 Ve. I

Ve. II

Vcln

Vc

Kb.

ca. 10"

60 Klav. Ausz.

ca. 10"

bo ba on *ba on*

Ped →

Larghetto (♩ = 66 ~ 69)

2. x alles pp!

64

Fl.

Clar. (B)

Fag.

Larghetto (♩ = 66 ~ 69)

2. x alles pp

64

Sax. (in B)

Larghetto (♩ = 66 ~ 69)

P 2. x alles pp!

64

Trp. (C)

1. Hr. (F)

2. Hr. (F)

Tuba

Larghetto (♩ = 66 ~ 69)

Crot.: mit Degen pp C.v. → Trgl.

64

I Schlagz. (Vib.)

II

Larghetto (♩ = 66 ~ 69)

2. x pp

64

Keyb. [Orgel I]

Die Liebe [Chorfantasie]

64

Rüdiger

nur 2. x (verträumt) (1. x tacet) Das ist es... ein Wahnsinn was für eine Idee!

Larghetto (♩ = 66 ~ 69)

con animo

64

Höhe St. CHOR Tiefe St.

mp Die lie-be ist lang wie das Licht wie ein erstes Berühren der Na-sen aus dem Ge-

Larghetto (♩ = 66 ~ 69)

Bei 2. x alle Strich. Soli!

pp (wie ein Hauch!)

64

Solo: pizz mp sonoro Tutti div. mp

64

Klar. Ausz.

70

Fl.

Clar. (B)

Fag.

70

Sax. Bass. (B)

70

Trp. (C)

1 Hr. (F)

2

Tuba

70

Schlagz. I

II

70

Orgel

→ Klavier!

Loco!

70

Rüdiger (2-x)

Großartig

ganz großartig ...

ich werde das Land erneuern ...

mit Hilfe der Frauen

CHOR

sieht gewachsenes Le - ben

Öst - tirol!

Die Liebe umgibt alles wie Krottenlärm, ist flach wie eta-

70

Ve. 1

Ve. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(gläsern.)

ppp

pp

arco!

pizz.

70

Klav. Ausz.

75
Fl.
Clar. (B)
Fag.

75
Sax. Bass (B)

75
Trp. (C)
1 Hr. (F)
2
Tuba

75
I
Schlagz.
II

75
Klav.

75
Rüdiger (2-x)
und dem Fortschritt ...
... und ...
und Gesetzen! Wahn - sinn

75
Chor
Tisch und immer in der Mitte unseres Denkens eine Insel mitten in der Gesellschaft, die Lie - be ist irr, ein Aufis - mus

75
pp sempre
PPP
pizz
arco
(Solo)arco
poco espr.
poco espr.

75
Klav. Ausz.

80
Fl. *mp* *pp*
Clar. (B) *mp*
Fag. *mp*

80
Sax. *mp*
Bass. (B) *mp*

80
Trp. (C) *p*
Hr. (F) 1 *p*
2 *p*
Tuba

80
I Trgl. *pp*
II Trgl. *pp*
Schlagz. I *p*
II *p*

80
Klar. *mp* *p* *Loco*

80
Rüdiger (2. x) *pp* *f* *ten.* *p*

das wird ein Knüller wer - den! Ich bin ein Ge - nie ... ein

80
Clara *f* *pp*

fa-tal. Sie hängt über Kärnten wie Birnen, ist Himmel und Höhe weit weg von den Eh's, den Ecken und Ebenen

80
pp *poco espr.*

80
Klav. Ausz. *mp*

84
Fl.
Clar. (B)
Fag.
pp sempre poco espr.

84
Sax. Baßo. (B)
p

84
Trp. (C)
1
Hr. (F)
2
Tuba
p

84
Schlagz. I
II

84
Klav.
pp
→ Orgel 1

Rüdiger (2-x)
ganz ... größer! ... ganz ... größer ... Kopf!

84
Clor
Die Liebreiße aus, ist ein Kaiser, wie Gerne aufge- gangen, die Lie- be ist rund wie ein Ohrloch und dun- kel wie Darne.

84
arco: p p p f f f

84
Klav. Ausz.
p

FL. Clar. (B) Fag.

Sax. Sop. (B)

Trp. (C) Hr. (F) 1 2 Tuba

Schlagz. I II

Keyb. [Orgel 1]

Rüdige (2. x)

Hochst. CHOR Tich. St.

Ve1 Ve2 Vla Vc. Kb.

Klaw. Ausz.

95

Fl.

Clar. (B)

Fag.

Sax. Sop. (B)

1

2

Hr. (F)

Tuba

95

I

Schlagz.

II

95

Keyb.

Langsamer Vorhang

95

(Solo) Tit.

pp

dim.

Lie - be ist lang wie das Licht

pp

dim.

Ende 1. Akt

95

(Solo)

ppp

95

Klav. Ausz.

X [Vorläufiges] FINALE

FANFARE Michael Maunier 2004

2/4 (ca. 72) Maestoso

Fl.
Clar. (B)
Fag.
Sax. (S)
Bar. (Es)
Trp.
Hr. (F) 1/2
Tuba
Schlag. I/II
Klav.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Frauenmüster

This page of a handwritten musical score, numbered 67, is titled "Frauenmüster". It contains staves for various instruments and sections:

- Fl.** (Flute): Staff 1, starting with a circled 9 and a 3/7 triplet.
- Ob. (B)** (Oboe): Staff 2, starting with a circled 9 and a 3/7 triplet.
- Fag.** (Bassoon): Staff 3, starting with a circled 9 and a 3/7 triplet.
- Sax. (B)** (Soprano Saxophone): Staff 4, starting with a circled 9 and a 3/7 triplet.
- Bass (Eb)** (E-flat Bass): Staff 5, starting with a circled 9 and a 3/7 triplet.
- Trp.** (Trumpet): Staff 6, starting with a circled 9 and a 3/7 triplet.
- Hr. (F) 1 & 2** (Horn): Staves 7 and 8, starting with a circled 9 and a 3/7 triplet. Includes the instruction "ff hervor".
- Tuba**: Staff 9, starting with a circled 9 and a 3/7 triplet. Includes the instruction "loco".
- Schlagz.** (Percussion): Staves 10 and 11, starting with a circled 9. Includes the instruction "Piaff à 2" and "Pauken".
- Klav.** (Piano): Staves 12 and 13, starting with a circled 9. Includes the instruction "sempre".

The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* and *loco*.

Transmittet

This page of a musical score, numbered 68, is titled "Transmittet". It features a complex arrangement of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Clar. (B)), Bassoon (Fag.), Saxophone in B-flat (Sax Bar. (B)), and Trumpet (Trp.). The brass section consists of Horns in F (Hr. (F)) and Tubas (Tuba). Percussion includes two Tom-toms (Tutti à 2) and a Snare drum (Pauken). The keyboard section (Klav.) is also present. The string section (Vl. 1, Vl. 2, Vla, Vc., Kb.) provides the harmonic foundation. The score is marked with a circled 17 at the beginning of several staves, indicating a specific measure or rehearsal mark. Various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "poco" and "div." are used throughout. A specific instruction "→ Röhrenglocken" is written above the percussion staff.

4/4 (♩ ca. 80)

Fl. *ff*

Clar. (B) *ff*

Contre Fag. *ff* *mp*

S. (B) *ff*

Sax Bar. (B) *ff*

Tp *ff*

Hr. (F) 1 *ff*

Hr. (F) 2 *ff*

Tuba *ff*

Piatti 2

Schlagz. I *sf* (sofort dämpfen)

Schlagz. II *sfz*

Klav. *4mf* *sonoro*

XI Chor der Spin-Doktoren

[Sprache und Politik o. s. ä]

4/4 (♩ ca. 80)

CHOR d. Spin-Dokt.

Da viele Wähler der Sprache der Politik nicht folgen können, und nur die wenigsten Juristen deutsch ver-

4/4 (♩ ca. 80)

Ve. 1 *sfz*

Ve. 2 *sfz*

Vln. *sfz*

Vc. *sfz* *sim.* *(dir.)*

Kb. *sf*

Klar. Ausz. 1

Fl. (F)

Clar. (B)

C. Fag. *dim.* *mp*

Sopr. Sax. (B)

Bar. Sax. (E)

Trp. (C)

1 Hr. (F)

2 Hr. (F)

Tuba

I Schlags.

II Schlags.

Klav. *dim.*

(quasi Echo)

Solo 1 Solo 2 Solo 3 Tutti

CHOR d.S.D. - stehen [stehen - stehen - stehen] - die Untersuchungen dieses Phänomens sind zahlreich und außerdem unstritten und längst nicht verifiziert. Ein

Vc. *p*

Kb.

Klav. Ausz.

11

Fl.

Clar. (B)

C. Fag.

11

Sax. (B)

Bar. (B)

11

Trp. (C)

1 Hr. (F)

2 Hr. (F)

Tuba

11

I Schlage.

II Schlage.

11

Klar.

11

Chor d. S. D.

Solo Solo 3

wirklich äußerst komplizierter Sachverhalt [verhalt-verhalt..] Dabei ist die These der Neuro linguistik furchtbar einfach: man kennt nur zwei nämlich

11

Vcl.

Kb.

(poco)

sim.

Klar. Ausz.

16
Fl.
Clar. (B)
C. Fag.
f
mf

16
Sop. Sax. (B)
Bar. Sax. (Bb)
mf
(slap)
f

16
Trop. (C)
1 Hr. (F)
2 Hr. (F)
Tuba
(schallend) f
mf
f

16
Schlagz. II

16
Klav.
mf
f

subito f
f subito
mf
f subito
Fälle: den "Ich" - > Fall und den "Ihr" - Fall - der sich manchmal auch zu einem: "Un - ser! steigert! Auch: "Waast"

16
f
mp
mf
f

Klar. Ausz.

22

Fl.

Clar. (B)

C. Fag.

22

Sopr. Sax. (B)

Bar. Sax. (B)

22

Trp. (C)

1 Hr. (F)

2 Hr. (F)

Tuba

22

I Schlagz.

II Schlagz.

22

Klar.

22

Chor

Was? kommt vor, worauf der Sprachkundige meist mit: "Was? - Bemerkung der Hoos reagiert"

22

Vc.

Kb.

Klav. Ausz.

28

Fl.

Clar. (B)

C. Fag.

f sub. mf sub.

28

S (B)

Sax.

Bw. (B)

f sub.

28

Trp. (C)

1 Hr. (F)

2 Hr. (F)

Tuba

f sub.

28

I Schlagz.

II

28

Klav.

f sub. mf sub.

28

Chor

Manchmal läßt er sich aber auch zu einer nonverbalen Knackwatschen hinreißen. Die einzige Perso - nalform des Volkischen ist ein "Mia!" Ein

28

Vc.

Kb.

f sub.

28

Klav. Ausz.

34 (wie von ferne)

Fl.

Clar. (B)

C. Fag.

Wie von ferne

pp

p

pp

pp

34 (wie von ferne)

Sax.

pp

p

34

Trp. (C)

Hr. (F) 1

2

Tuba

34

Schlagz. I

II

34

Klav.

34

Cfok

e-go-istischer Singular - plural. Kommt ein Wahlkampf, ein Rausch, oder ein Interview dazu, bleibt als ein-zig-ige Zeitform nur der

34

Vc.

Kb.

Klav. Ausz.

39
 Fl.
 Clar. (B)
 C. Fag.
 pp
 p
 pp
 p
 dim
 p

39
 Sax.
 p

39
 Trp. (C)
 Hr. (F) 1
 Hr. (F) 2
 Tuba
 mp
 mp

39
 I
 Schläg. II

39
 Klav.
 Musical notation for piano accompaniment.

39
 Chor
 Indikativ Präsens übrig, mit dem man eine Zukunft bildet, indem man "wollen" an das Verb anhängt: "Du ... du mich ..."

39
 Ve.
 Kb.
 dim.

Klav. Ausz.

57

Fl. *cresc.*

Clar. (B)

Fag. *cresc. poco a poco*

57

Sax

57

Trp

Hr. (F) 1 *(schallend)*

Hr. (F) 2 *(schallend)*

Tuba

57

Schlagz. I *(Anv.)*

Schlagz. II *Pk. cresc.*

→ Taus

57

Klav.

57

Chor (tutti) *cresc. poco a poco*

-sprechen, Ver-sprechen beenden - Hoch! - leben lassen, Hoch! leben lassen, knap-per Wahl-sieg. Alles

57

Vcl. I *cresc. poco a poco*

Vcl. II *cresc. poco a poco*

Vcl. III *cresc. poco a poco*

Vc. *arco*

Kb.

57

Klav. Ausz.

S. klar. Stimme!

63
Fl. (F) 1. 2.
Clar. (B)
Fag.
mf
f

63
Sax
mf
mf

63
Trp
Hr. (CF) 1. 2.
Tuba
ff
mf

63
Schlagz. I II
R. Toms (siehe Schl. wie Mar.)
Mar. 1 2. (Mar)
ff
f

63
Klar.
ff
mf

63
Chor
1. 2.
Gut! Gut.
Al-les, alles besser machen wollen, Sprechen Ver-

63
Ve. 1
Ve. 2
Vln.
Vc.
Kb.
pizz
col legno
batt.
mf
pizz
ff

63
Klar. Ausz.

70 Fl. *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

70 Clar. (B) *cresc.* *poco a* *poco* *ff*

70 Fag. *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

70 Sax *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

70 Trp *ff*

70 Hr. (F) 1 *ff*

70 Hr. (F) 2 *ff*

70 Tuba *ff*

70 Schlagz. I (Mahl) *f* *→ Tamb.* *Man*

70 Schlagz. II (Pl.) *f*

70 Klav. *ff*

70 Chor *cresc.* *poco* *a poco* *ff* *forte feroce!*
- sprechen, Versprechen beenden Hoch! - leben lassen, Hoch! - leben lassen. Knapper Wahlsieg. Alles gut! *Al-les!!*

70 Vr. I *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

70 Vr. II *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

70 Vla. *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

70 Vc *ff* *pizz.*

70 Kb. *ff*

Klav. Ausz.