

VOKALMUSIK

„**Ich bin ein Felsen**“ für Mezzosopran, Flöte, Violine, Violoncello und Schlagzeug (Salzburg 1983), Manuskript.
Text: Cesspooch.
UA: März 1983 Hochschule Mozarteum, Heidrun Siebert Mezzo, Instrumentalisten der Hochschule.
Aufn: ORF Mitschnitt der UA 1991, Sendung: Ö1
Aufführungen: Salzburg Aspekte 1991, Paris 1992, u.a.,
Dauer: 11’

„**Cantos I - IV**“ Zyklus von Gedichtvertonungen für Stimmen und Instrumente, Worte: Markus Goeke. Manuskript.
Cantos I - III: Sopran, Fl., Ob., Klar./BKlar. – Perc. – Hfe. – Vl., Vla., Vc., Kb., Canto IV: 2 Soprane, 2 Per., sonst wie übrige.
UA: März 1986, Großer Saal Mozarteum, Zyklus „Musikalische Akademien“, Interpreten: Maria Hausner, Österreichisches Streichquartett u. Instrumentalisten der Hochschule Mozarteum, Leitung: der Komponist.
Aufführungen: August 1991 Akademiekonzert der Sommerakademie Mozarteum – Salzburger Festspiele, Interpreten: Elisabeth Lund & Soon Y Choi, Ensemble Musica Viva Dresden, Ltg.: Udo Zimmermann.
Aufn.: ORF Mitschnitt 1991, Ausstrahlung im Herbst 1991 in Ö1.
Dauer: 21’

„**Fassungen**“ für mittlere Stimme und Instrumentalensemble, nach Gedichten von G.Trakl. Manuskript (Paris 1989).
Mittlere Singstimme., Fl., Ob., Basskl., - 2 Klav. – Perc. – Vl., Vla., Vc., Kb.
UA: November 1989, Großer Saal der Stiftung Mozarteum, Zyklus „Musikalische Akademien“. Interpr.: Elisabeth Kainz, OENM (Österreichisches Ensemble für Neue Musik), Leitung: der Komponist
Aufn.: ORF Mitschnitt der UA, Sendung in Ö1 1990.
Dauer: 14’

„**Les Sirènes I & II**“ für 2 Soprane (voci bianchi) und Gitarre (Paris 1992) unter Verwendung ekmelischer Klänge, Texte von Paul Eluard und Renee Char.
Auftragswerk für das Österreichische Kulturinstitut Paris, Manuskript.
2 Soprane (b - d’’), Gitarre.
UA: am 4. 3. 1992 im Österreichischen Kulturinstitut Paris. Aufführungen: 5. 12. 1992 Künstlerhaus Salzburg, Zyklus „Hör-Raum“, 24. & 25. 11. 1992 Palais Lichtenstein, Jeunesse Wien, 19. 6. 1993 Akademie der Wissenschaften Innsbruck.
Aufn.: ORF Mitschnitt Salzburg „HörRaum“.
Dauer: 10’30’’

„**Commedia Madrigale I – Inferno**“ für Sprecher, 5 Sänger, Instrumentalensemble und Videozuspielungen (Wien 1996/1997). Texte aus Dantes „Divina Commedia“ (Italienisch und Deutsch), Manuskript.
Sopr, Mezzo, Counter Ten., Ten., Baß. Klar., Hr., Trp., Tuba, Vl., Vla, Vc., Klav. & Schlagz.
UA: am 11. Mai 1997 im Italienischen Kulturinstitut Wien.
Dauer ca. 70’

„**Narcissus**“ konzertante Installation für 4 Singstimmen und Tonband, im Auftrag der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris (Wien, Paris 2002) zur gleichnamigen Ausstellung von Franz West. Manuskript.
UA: Jänner 2003 in der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris.
Dauer: ca. 10’ - 45’

„**Lemurenheim**“ (nach „Der Doppelgänger“ von Schubert/Heine) konzertante Installation für 3 Tenöre, 11 Blechbläser und Live-Elektronik, komponiert im Auftrag des Rupertinums Salzburg anlässlich der Inauguration der Außenskulptur „Lemurenheim“ von F. West und R. Stingl während der Salzburger Festspiele 2003.
3 Tenöre, 4 Trp, 1 Hr, 5 Posaunen, Tuba, Live-Elektronik.
UA: 25. Juli 2003 Museum f. Moderne Kunst Rupertinum Salzburg, Folgeaufführung am 26. Juli 2003.
Dauer: ca 12’

„**Intelletto d’amore**“ für Mezzosopran, Viola und Klavier, Text nach Dantes „Vita Nuova“.
Komponiert für Michaela Selinger, Wien 2007.
UA: 29. April 2007 Musikverein, Wien, Teilaufführung. Raum und Licht: Thomas Jelinek.
Dauer: ca. 36 Min.

„Die Fragen hätten Antworten...“ Motette für 3 Männerstimmen, Keyboard, Bassklarinetten, Trompete, Live-Elektronik und Schlagzeug. Text und Konzept: Franz West
Auftragswerk des MUMOK Wien anl. der Cy Twombly Ausstellung 2009. Wien 2009.
UA: 3. Juni 2009 im MUMOK Wien
Aufn.: Mitschnitt der UA und der Folgeaufführungen (3) in Bild und Ton.
Veröffentlicht als Soundtrack zum Filmprojekt West/Twombly von Andreas Donhauser 2011.

„Köb“ Madrigal für 3 Männerstimmen, Violoncello und Live-Elektronik, Text und Konzept: Franz West.
Wien 2010
UA: Dezember 2010 im MUMOK Wien anlässlich der Abschiedsveranstaltung für Edelbert Köb.
Aufn.: Mitschnitt der UA auf DVD und CD; Archiv MUMOK.
Dauer: ca 10 Min.

„A la Nuit“ für Singstimme (Sopran oder Tenor), Klavier, Violoncello und 3 Schlagzeuger; Text: Francois Brousse.
Auftragskomposition zum 100. Geburtstag des Autors, Manuskript (Wien 2013).
Dauer: ca. 13’

„Sing“ für Stimme solo, unter Verwendung einer loop-station von der Sängerin; nach eigenen Texten, für Michaela Selinger. Manuskript (Wien 2015-17).
UA: 1. Juni 2017 beim KonzettKonzettKonzert Nr. 10 anlässlich der „Saturnalien III“ in der Galerie Konzett.
Dauer: ca 18’.