

BEARBEITUNGEN

„**Symphonie Nr.5**“ von Gustav Mahler, Bearbeitung für 4 Klaviere zu je 4 Händen (Paris 1988), Manuskript.
Geschrieben für das Ensemble Raffi Petrossian (Cachan/Frankreich).

„**Brown Shoes**“ (Frank Zappa), Bearbeitung für Klaviertrio (Salzburg-Paris 1989), für das Salzburg Klaviertrio (Lavard Skou-Larsen Vl., Ramon Jaffé Vc., Nicola Frisardi Klav.), Manuskript.
UA.: Sept.1989, Schleswig Hollstein Festival. Interpreten: Salzburg Klavier Trio.
Auff.: Nov.1990 ORF Landesstudio Salzburg, Febr. 1991 Festival f. Neue Musik Luxembourg, u.a. (ständiges Tourneestück des Ensembles).
Auffn.: ORF Mitschnitt. Nov 1990 Salzburg (Zyklus „Open Mind“), Konzertmitschnitt. Radio Luxembourg 1991.
Dauer: 8’

„**Whole Lotta Love**“ und „**Black Dog**“ (Led Zeppelin), Bearbeitung für Klaviertrio (Salzburg-Paris 1989) für das Klaviertrio Salzburg, Manuskript.
UA.: Sept. 1989 Schleswig Hollstein Festival, u.a. (ständiges Tourneestück des Ensembles).
Dauer: ca. 5’45“

„**Oh No**“ (Frank Zappa), Bearbeitung f. Klaviertrio (Salzburg-Paris 1989), Manuskript.
UA: 12. 12. 1998 im Rahmen der Kammerkonzerte in Schloß Mirabell. Klaviertrio Salzburg.
Dauer: 2’15”

„**Invitation à la valse**“ (Norbert Glanzberg), Bearbeitung für 2 Klaviere (Paris 1990), Manuskript.
UA: 6. Mai 1992 im Salle Gavot Paris, Klavierduo Kutrowatz.
Mitschn.: CD Produktion auf „Naxos“ 1999
Dauer: 6’

„**Symponie Nr 8**“ (Ludwig v. Beethoven) Bearbeitung für Nonett (Wien 1994), Manuskript.
Klar., Fag., 2 Hr., Streichquintett.
UA: 29. März 1995, Konzerthaus Wien. Merlin Ensemble
Klar., Fag., 2 Hr., Streichquintett.
Dauer: 25’

„**Tres Evocaciones**“ nach den gleichnamigen Klavierstücken (Homenaje à Joaquin Turina) von Joaquin Rodrigo.
Bearbeitung für Orchester (mit Genehmigung der J. Rodrigo Stiftung Madrid); Wien 1999. Manuskript.
2/2/2/2 - 2/2/1 – Hfe., Klav. – Pk., Perc (2) – Streicher (10/8/6/6/4)
UA: 25. Okt. 1999 Radiokulturhaus Wien (anlässlich des 50. Todestages von J. Turina); Sinfonietta Slovaca.
Auff.: Tournee des Orchesters in der Slowakei und Ungarn.
Aufn: ORF Mitschnitt der UA.
Dauer: 12’

„**Die Todesbrücke**“ Oper von Alexander Müllenbach, Text von Dzevad Karahasan.
Instrumentation: Michael Mautner. Auftragswerk für die Ruhr Triennale 2003.
2 Fl., Ob., 2 Klar., Fag., Tr., Hr., Pos., Tuba, Perc. (2), Streichquintett.
UA: 10. 10. 2003, Stadttheater Gelsenkirchen, Ruhr Triennale, Spielzeit 2003/2004, weitere Aufführungen im Theatre National du Luxembourg 2004.
Dauer: ca. 110’

Urlaut Trio nach dem 1. Satz der „Sonate in Urlauten“ von Kurt Schwitters, Version für 3 Singstimmen-
Auftragsarbeit für die Galerie Konzett; Wien 2014.
Für 2 Frauenstimmen (hoch, mittel) und 1 Männerstimme (hoch).
UA im Rahmen der „Saturnalien“ KKK3 am 18. 12. 2014 in der Galerie Konzett.
Auffn.: Mitschnitt der UA in Bild ind Ton (als download auf der homepage der Galerie Kon zett)
Dauer: ca.6’